

ماذا تضمنت الشروط الأبرز كقصة على اليابان والصين وكوريا؟

من الخلل في الميزان التجاري بيننا وبين الخارج، فاختص ان هذا الخلل قد بدأ يتسبب بضرر لا سيما في مجال السيارات ولقاح الخيزر، وكان رئيس مجلس الاستشاريين الاقتصاديين وهو ما يكل يوسكف قد قدم بطلب خلال اجتماعه مع وزير التجارة والصناعة الياباني في واشنطن في ايلول مكن من ايلول هذا العام الى الحكومة اليابانية بضرورة اتخاذ اجراءات فورية حاسمة لتصحيح هذا الخلل في الميزان ..

وكانت زيارة يوكي الى الصين المثلث الاخضر للسياحة في العلم، حيث جعلته من الظروف التي وضعها واشنطن مائل بين الصين والولايات المتحدة الأمريكية وأول هذه الظروف الاظلم السياسية التي تحولها ان قضية تجري في كل تجاربها السياسية والاقتصادية والاعتماد على الامتيازات على الاتحاد السوفيتي ويواصلها وحولها الى بؤرة من الصراع والفتنة والاضطرابات الداخلية والخارجية كما تلاميذ الى الساحة الدولية ..

في الوقت الذي ظلت فيه الصين تترك اسفل قاعدتها انها مسؤولة طريق الخزي الى الصين بجزء من كل الشرط الطريق موزع على القطاع من الشركات

پیپر .. ما ہی شرط امریکا

الأميركية التي حملها بيتر ال
السلوفاكي المسيحيين الخطوات
التي أوجب على الصين إغلاقها
لفتح أسواقها أمام المصنعين
الأميركية والإجانبية الأخرى. فقد تبن
النَّاع الصيني الأميركي التجاري
في أثنائه. فقد عدد المتخربين
الأميركي الصين بأنه قد يغرس عليها
قودا تجارية إذ لم تسمح لإبقاء أو
التقليل من الغضب التجاري في
جوارها مع الولايات المتحدة.

الصينيين ويستران على المناطق الحدودية الصينية مع الولايات المتحدة. عشرين عاماً في العلم الماضي زاد على عشرة مليارات دولار وبلغ هذا العلم ١٦ مليار دولار في مطلع القرن العشرين. يكون هذا مبالغ تجريبي مع الولايات المتحدة الأمريكية بل قللت هذا تعاني هذه السنة من عجز تجريبي مع الولايات المتحدة. وبطرق واستشأن زيادة بتخصيص هذا العجز من خلال الصين: اشتراك بين الولايات المتحدة والسماع وغيره من الاستعداد منها، ولكن هذا كانت واشنطن قد عادت بإجراءات انتقالية وعطويته الاقتصادية الصين رسوم تكميلية على الصادرات الأمريكية للولايات المتحدة الأمريكية. وحتى فريق نظام الصين العليا، وسبق لفرنسوا ليفي انشرت بكن ببقائه ومقرراته على الساسي والعشرين من تشرين الأول من هذا العام فحسبته الحكومة الصينية حديثاً تتم واشنطن الصين بتساقط على التخليص الأمريكية والتقليد بلا موافقة أصحابها، إضافة إلى قيامها بتجريمته حقوق الملكية الأمريكية من دون وضع عقوب التنازل لإصاحبه وأقررت واشنطن فصلها من الصفات الاقتصادية هذه السنة بـ ٤٠٠ مليون دولار.

أيضا توافد الصين عن تصدير النفط والصواريخ والتقنيات النووية إلى العالم ، كما تلعب دورا أساسيا في تقديمها تصديرا للثروات والمنتجات الزراعية ، وعلى أن اعتماد الديمقراطية على الصين وتحويل أسسها الفكرية يجعلها مصدرا للثروة والعلم والقيم الأخلاقية ، ينشر الثقافة النووية في العالم وجاء هجوم بوش الذي بدأ بعد أقل من ٢٤ ساعة من نشر وثيقة الصين صينية تلتزم بوش بالصين للقوى النووية في المنطقة ، والصين واستخدمت نفوذها على حقوق الإنسان وتشجيع الصداقة مع الصين ، ولم تخلف الخطأ الأميركي ، التي تحالف بها بوش إلى كوريا الجنوبية من ميثاقها الدينامي ، والصين واستمرت هذه الخطى ، بالحد من القوة النووية لهذه المنطقة ، والضغط عليها لفتح أسواقها المادية ، الوضع الأميركي واستغلها المصالح الأميركية في الشرق الأوسط من قبيل الدفاع عن حقوق الإنسان الحصول على هذه الخطى ، والتدخل بشؤونها الداخلية ، أن تفتح أو تسحب كل الخطى هذه هي الضوابط التي في سبيلها المصالح الأميركية في منطقة الشرق الأوسط ، والهند ، ولما لم تستبعد أن يتخصص هذا السيليزيوي حريا كإني شنته أمريكا وحلفاؤها الإسرائيليون على العراق .

انصاف - خاص :

صلاحي مجلس الشيوخ
أميركي على معاهدة تصد
صفا صرامة للسلطة
التقريبية في أوروبا .
وكانت الدول الست عشرة
العضوة في حلف شمال الأطلسي
الدول الست الأعضاء في حلف
أورشو المثل قد وقعت على
عاهدة تخفيض الأسلحة
التكتيكية في أوروبا العام الماضي
في باريس .
وتخفيض هذه المعاهدة عدد

وَعَلَى الْأَنْبِيَاءِ الْيُسْبِيهِ الْيَوْمَ أَنْ

بالإرهاب الدولي .
واضلفت الوكالة ان هذا الاقتراح يتناول ايضا عضوية مجلس الامن الدولي وعنق النقض وسلطة الجمعية العامة للامم المتحدة التي يجب ان تكون فوق الجميع .

الدراسة في الجامعات العربية ،

والتكامل بين مؤسسات البحث العلمي في الوطن العربي وتبادل التقنية بين المؤسسات ذات العلاقة .
وتجدر الإشارة الى ان العراق شارك في المؤتمر رؤوف راسه السيد عبدالرزاق الهاشمي وزير التعليم العالي والبحث العلمي .

احتساب : ۴۳ - ۲۶ = ۱۷

من النظام المصري حسني مبارك
القاهرة اليوم مع السيد ابو
علي الشيخ السعيد العاصم
من الوزراء في ليبيا الذي
في حالي
ويوم
خلال الاجتماع
الثانية
الاشتراكية
مما اجتمع رئيس النظام المصري
القاهرة اليوم مع الفريق اول المرحوم
مع بؤ صديق الحكم رئيس الاتحاد
السعودي الذي يزور
ويوم
خلال الاجتماع
الثانية
الاشتراكية

[illegible]

يعمل الدكتور البيومي الروماني نائباً
لنقل الحكومة اليونانية عن الأمم
المتحدة في السبعينيات بالاعتماد
لأغنياءهم ضابطاً هندياً قبل خمس
سنوات.

وكانت عناصر من السبعين في
٢٠ إلى الماضي قد حاولت اغتيال
جوليس الهند في سوبارست
جوليس وبيرو الذي كان قائداً
سابقاً للشرطة في البنجاب وخلال
الحلولة قتلت الشرطة الرومانية
أحد المهاجرين واعتقلت اثنين
آخرين.

في ٢٠ أيار ١٩٧٠ عائلت
زوجة البيومي الروماني
(الغيبو راندو) الذي خطفه
مطارفون من السبعين إلى اثتر من
شهر اليوم انه تم الإفراج عن
زوجها.

وكان مسلحون من السبعين قد
خطفوا النقيب بالإملا من السبعين
في الهند قبل أن توجهوا إلى عمله
في السفارة في كاتماندو (من تشرين
الاول الماضي) في نيودلهي.

وتبنت أربع منظمات للسبعين
مسؤولية عملية الخطف وهددت

مشكلة المياه

عمن - ٦٦ -
واع : بدأت في
عمن الليلة
الحاضبة اعمال
ندوة (مشكلة
المياه في الشرق
الاقوسط الواقع
والمستقبل)
ويشارك في
الندوة ممثلون من
العراق والاردن
والسودان وسورية.

—

انصرفت - خاصي:
اعلنت ايران انها ضبطت
شحنة مخدرات كبيرة فيما
تضيق اجتماعا للأمم المتحدة
لبحث مشكلة المخدرات.
وقلت اذاعة طهران: ان
السلطات صارت اكثر من طينين
من المورفين في الصحراء الواقعة
وسط ايران امس الاول.
وعملت الشرطة مخافة

از مریخ به زمین، از زمین به مریخ

نيروبي ٢٦- أفي : انتهت السلطات الأيرتيرية فرنسا ب طلبية عدم الاستقرار في القرن الأفريقي وبخاصة في جيبوتي حسب ملكية أذاعة صوت أريتريا الحكيمة التي انتقد بها في نيروبي .

وقالت الأذاعة إن الحكومة الفرنسية تعزمت تنفيذ مشروعها الكوسموسي من الاستعمار الإمبراطوري في القرن الأفريقي .

وأضافت الأذاعة أن بوليس تامل لمعززين فلوروا السياسي في القرن الأفريقي جبال الحكومة الحالية في جيبوتي .

وعلى نفس الصعيد أعلنت المعارضة الجيبوتية بقتيها الاستعداد للمباراة لكل الأمة .

ودعا رئيس الوزراء المديوني عبد الله محمد تامل إلى عقد مفاوضات

الإيالات - خاص : ألب :
وُضعت يوغوسلافيا وألمانيا وبنديكا
خلال الاجتماع للتحقق في مجلس الأمن
الذي اجتمع الأزمة في يوغوسلافيا على
التي اعضاء مجلس الأمن الدولي
مشروع قرار ترى أنه الخطوات الأولى
قد أرسلت قوة دولية لحفظ السلام
في يوغوسلافيا .
وتمت الدول الثلاث الإيالات إلى
أن أطراف النزاع في يوغوسلافيا ذاتهم
قد وافقوا على نص مشروع القرار من
نتيجة المباحثة على الملأ .
ووضع مشروع القرار سهيلوس
رئيس المكتب من الأمم المتحدة على
تقديم يوغوسلافيا إلى التكتيكي برفع
توصيات إلى مجلس الأمن عن طريق
العلم العام للأمم المتحدة بشأن قوة
السلام التي يمكن لأطراف النزاع أن
تتفق عليها .
وأبعد مجلس الأمن عن الإمل في
أن يعود اتفاق وقد أصبح يومه
في توصيات محددة بشأن مكان نشر
قوة حفظ السلام و بشأن التكتيكي
الذي

كروشيا على الرغم من قرار وقف
الاطلاق النار . ولكن الإيالات أن هناك
تقليداً بالاطلاق النار في
أجزاء أخرى من كروشيا .
ويصبح الاتفاق الأخير
سينسحب التزويد من القوات
الأجنبية من التكتيكي في زغرب
عاصمة كروشيا وضربها بأشغال
الأمم المتحدة والمقررين من القوة
من جانبها أصعب الرئيس
الكرواتي فرانيو تويودمان في أمته في
أن تصل قوات حفظ السلام التيمية
للمنح المتحدة إلى كروشيا خلال
أسبوعين على أن قوة من عشرة آلاف
رجل ستكون كافية لبدء التخليق .
وقال تويودمان في مقابلة مع مواد
خاصة بوكالة فرانس برس في زغرب
إل أن تصل قوات حفظ السلام
لدولية خلال أسبوعين أو أسبوعين
على أبعد تقدير لوقف هذه الحرب .
استناداً إلى الرئيس الكرواتي
فلان تيكوفيتش والجيش يتعاونون
أن نشر القوات الدولية أن نشر قبل

أربعين يوماً للملك والإستيلاد
على أراضي مسجلة من الأرض خلال هذه
لعدة .
من جهة أخرى قال رئيس بلدية
مدينة فوكوفار إن حوالي خمسة آلاف
شخص من رجال ونساء وأطفال قد تم
خلال أشهر الحصار لانتفاضة كروشيا
الدولية الكرواتي التي سعت في
أيدي الجيش اليوغوسلافي الأسبوع
للأش .
وتلك وكالة للتدويع اليوغوسلافية
عن المسؤول اليوغوسلافي قوله أنه لم
يتم حاليًا سوى نحو ألفي شخص في
البيت المدمرة بنسبة أكثر من ٩٠
في المئة . كانت قوات قبل الحرب
٥٥ ألف نسمة من كرواينيين
ومصريين .
كما علم أمس في مقر قوات للأطراف
الذي، الصربية في فوكوفار أن الجيش
انفصل كانوا خلال اليومين
الأخريين في المدينة ويقام كتلة في
الضواحي وبحث الاتفاق .

الذي ستفتقر بمقتضاه . وكان
الجنوب اليريدوني لدى الاسم للخدمة
ديفيد هاني قد ذكر ان فلتس يامل
القوسل الى انطلق مع الاطراف
المعدية .
وقد دعت جمهورية الصرب الى
ارسال قوة حفظ للسلام الى خطوط
القتال الاسلامية .. وتريد جمهورية
كرواتيا من الاسم للخدمة مراقبة
الحدود بين الجمهوريتين .
وقد اشار ديفيد هاني الى ان
الولايات المتحدة قد تقيم منطلق
مجردة من السلاح في امكة يتلق
الاسية من قبل اطراف اللذان

Model 1: The Effect of the Number of

[illegible]

1000

س. الكيني دانيال وقف التحقيق القضائي
الخارجية الكيني السليق روبرت اوكو
العلم الماضي.

1111 1112 1113 1114 1115

يجب عقد ، فصل من تتوفر
تقديم طلبها التحريري
بالمديرية العامة للإدارة
بإلية الدوام الرسمي ليوم
مقابلة المتقدمات في
ح يوم السبت المصادف

جَب عَلَد سَنَه وَاحِدَه

عراقية
عبد الله عبد الله
العلم للشاردة والمناهي

1. **Introduction**
 2. **Methodology**
 3. **Results**
 4. **Discussion**
 5. **Conclusion**
 6. **References**
 7. **Appendix**
 8. **Index**
 9. **Table of Contents**
 10. **Figure 1**
 11. **Figure 2**
 12. **Figure 3**
 13. **Figure 4**
 14. **Figure 5**
 15. **Figure 6**
 16. **Figure 7**
 17. **Figure 8**
 18. **Figure 9**
 19. **Figure 10**
 20. **Figure 11**
 21. **Figure 12**
 22. **Figure 13**
 23. **Figure 14**
 24. **Figure 15**
 25. **Figure 16**
 26. **Figure 17**
 27. **Figure 18**
 28. **Figure 19**
 29. **Figure 20**
 30. **Figure 21**
 31. **Figure 22**
 32. **Figure 23**
 33. **Figure 24**
 34. **Figure 25**
 35. **Figure 26**
 36. **Figure 27**
 37. **Figure 28**
 38. **Figure 29**
 39. **Figure 30**
 40. **Figure 31**
 41. **Figure 32**
 42. **Figure 33**
 43. **Figure 34**
 44. **Figure 35**
 45. **Figure 36**
 46. **Figure 37**
 47. **Figure 38**
 48. **Figure 39**
 49. **Figure 40**
 50. **Figure 41**
 51. **Figure 42**
 52. **Figure 43**
 53. **Figure 44**
 54. **Figure 45**
 55. **Figure 46**
 56. **Figure 47**
 57. **Figure 48**
 58. **Figure 49**
 59. **Figure 50**
 60. **Figure 51**
 61. **Figure 52**
 62. **Figure 53**
 63. **Figure 54**
 64. **Figure 55**
 65. **Figure 56**
 66. **Figure 57**
 67. **Figure 58**
 68. **Figure 59**
 69. **Figure 60**
 70. **Figure 61**
 71. **Figure 62**
 72. **Figure 63**
 73. **Figure 64**
 74. **Figure 65**
 75. **Figure 66**
 76. **Figure 67**
 77. **Figure 68**
 78. **Figure 69**
 79. **Figure 70**
 80. **Figure 71**
 81. **Figure 72**
 82. **Figure 73**
 83. **Figure 74**
 84. **Figure 75**
 85. **Figure 76**
 86. **Figure 77**
 87. **Figure 78**
 88. **Figure 79**
 89. **Figure 80**
 90. **Figure 81**
 91. **Figure 82**
 92. **Figure 83**
 93. **Figure 84**
 94. **Figure 85**
 95. **Figure 86**
 96. **Figure 87**
 97. **Figure 88**
 98. **Figure 89**
 99. **Figure 90**
 100. **Figure 91**
 101. **Figure 92**
 102. **Figure 93**
 103. **Figure 94**
 104. **Figure 95**
 105. **Figure 96**
 106. **Figure 97**
 107. **Figure 98**
 108. **Figure 99**
 109. **Figure 100**
 110. **Figure 101**
 111. **Figure 102**
 112. **Figure 103**
 113. **Figure 104**
 114. **Figure 105**
 115. **Figure 106**
 116. **Figure 107**
 117. **Figure 108**
 118. **Figure 109**
 119. **Figure 110**
 120. **Figure 111**
 121. **Figure 112**
 122. **Figure 113**
 123. **Figure 114**
 124. **Figure 115**
 125. **Figure 116**
 126. **Figure 117**
 127. **Figure 118**
 128. **Figure 119**
 129. **Figure 120**
 130. **Figure 121**
 131. **Figure 122**
 132. **Figure 123**
 133. **Figure 124**
 134. **Figure 125**
 135. **Figure 126**
 136. **Figure 127**
 137. **Figure 128**
 138. **Figure 129**
 139. **Figure 130**
 140. **Figure 131**
 141. **Figure 132**
 142. **Figure 133**
 143. **Figure 134**
 144. **Figure 135**
 145. **Figure 136**
 146. **Figure 137**
 147. **Figure 138**
 148. **Figure 139**
 149. **Figure 140**
 150. **Figure 141**
 151. **Figure 142**
 152. **Figure 143**
 153. **Figure 144**
 154. **Figure 145**
 155. **Figure 146**
 156. **Figure 147**
 157. **Figure 148**
 158. **Figure 149**
 159. **Figure 150**
 160. **Figure 151**
 161. **Figure 152**
 162. **Figure 153**
 163. **Figure 154**
 164. **Figure 155**
 165. **Figure 156**
 166. **Figure 157**
 167. **Figure 158**
 168. **Figure 159**
 169. **Figure 160**
 170. **Figure 161**
 171. **Figure 162**
 172. **Figure 163**
 173. **Figure 164**
 174. **Figure 165**
 175. **Figure 166**
 176. **Figure 167**
 177. **Figure 168**
 178. **Figure 169**
 179. **Figure 170**
 180. **Figure 171**
 181. **Figure 172**
 182. **Figure 173**
 183. **Figure 174**
 184. **Figure 175**
 185. **Figure 176**
 186. **Figure 177**
 187. **Figure 178**
 188. **Figure 179**
 189. **Figure 180**
 190. **Figure 181**
 191. **Figure 182**
 192. **Figure 183**
 193. **Figure 184**
 194. **Figure 185**
 195. **Figure 186**
 196. **Figure 187**
 197. **Figure 188**
 198. **Figure 189**
 199. **Figure 190**
 200. **Figure 191**
 201. **Figure 192**
 202. **Figure 193**
 203. **Figure 194**
 204. **Figure 195**
 205. **Figure 196**
 206. **Figure 197**
 207. **Figure 198**
 208. **Figure 199**
 209. **Figure 200**
 210. **Figure 201**
 211. **Figure 202**
 212. **Figure 203**
 213. **Figure 204**
 214. **Figure 205**
 215. **Figure 206**
 216. **Figure 207**
 217. **Figure 208**


ن - ٦٦ - واع : أعلن في صناديق من تأسيس الجمعية الفلسطينية القومية والسياسية الفكر العربي تعني بضمها الوطن العربي

ونس - ٢٦ - واع : جدد المحققين الجدد

سليبيون العرب دونهم، انتم في السجود
أجل رفح الحصار الاقتصادي المفروض على الشعب
أذكر مراسل وكالة الانباء العراقية في تونس لن عبد
القصصاني ورئيس جمعية المحامين الشبان
الشمسية ادخل اجتماعه مع فراتو هلال الاسيرين
للتحاد الشيوعيين العرب في تونس اليوم ان
الحزب العربي كلها تتكلم في مصلحة المجتمع الدولي
رفح الحصار الذي فرض على الشعب العراقي
نظروا لن علم

3. Explain the following:

نيروبي ٢٦ - واع .. أعلن مسؤولون من الجيش
السومالي أنهم قد انسحبوا من جنوب السودان
من مخاوفهم من أن تكون جنوب السودان هرباً من الهزيمة
التي من شأنها أن تؤدي إلى اندلاع حرب أهلية.
في حين أن جنوب السودان قد أعلن أنه قد انسحب من
الحدود السودانية.



فئة حافلة كبيرة وواضحة تماماً
 لأسباب إلى حد كبير أو أكثرها. وهي التي
 تواجه حصاراً عربياً شاملاً وإقليمياً
 ومناطقياً من الحصار الدولي المفروض عليها،
 معاملة الإغفلة التي تسهم بدورها في ذلك و
 أحكام طرق الحصار الشروب في العميد. إن
 معاملة العربيه لم تحرك حتى الآن إلا مواجهة
 هذا الحصار وسكره. بل لم تكن لها خطة واضحة
 ومنطقية هذا الموضوع أصلاً في أي من أعمالها
 وليس من قبيل القول أن الإغفلة القول أو
 القول العربيه، في منطقها وليس جميعها، لم ترق
 إلى مستوى المسؤولية القومية التي تتطلبها هذه
 روابط الصداقة الواضح والمفرد المشترك. وإن
 منها لم تقدم على إعلان موقف تضامني مع العربيه
 الخاص واستعملت في تجاوز مكنه الضمير
 وأنها... أجل، إن الحصار القاطم وغير العربيه
 السور. من حينها هو حصار عربي أو وحيد
 الأسلوب. لهذا فإن، في هذه الحالة،

مواصلة الحصار على العراق في الوقت الذي واحد

تفتتت فيه القرائات المقاطعة العربية المصطنعة .. ولما نتحدث عن الاقطار العربية التي رفضت الاستقلال في بحر البلبان مع الاعداء والى يصح المسؤولون فيه احيانا معديين عن شجبهم واستكروهم لاستمرار الحصر .. وتبايرن القوى الضعيفة فيه فخلطت سويسيا واصحبا لذلك العراق وقد الحصر اللغات عليه .

الاجزاء العربية . فقد التزمت لخصمنا لخلق الحصر الحصر المفروض عن العراق فبسته على شهرا وكان الامر لغيتنا من قريب الى بعيد . وكان العراق ليس عضوا مؤسسا من اعضائها ، وقد زار العراق العلم العالمي معتمدا على الاقطار العربية عتب توليه منصبه الى العراق .

من كان الحصر ان تتبنى الاقطار العربية الحصر وتحويلها الى قضية عربية . وتبايرن دورها وبوظائف علاقتها مع الهيئات والمنظمات الاقليمية والدولية لتكوين رأي عام على مناهض الحصر مطلقا بل يراه انتهاكاً لمبادئ شعب العراق .

وليس انتكاشا القوي ان كسر الحصر الحصر ومن بعده الحصر الاسلامي يمثل الخطوة الاولى التي لابد منها لكسر الحصر الحصر الوطني . ونهضة .

ما استمر حصة الاقطار العربية .

الصمت العربي تجاه الحصر الذي بدأت تفتتت باطل العرب فيه وخروجهم ومراسله في كبرياء الحصر وتشديده . ولما قلنا ان الحصر العربية والاسلامية من الامام في الحصر جدار هذا الحصر خوف : يسوغ له في اسفله فليس من المنطقي ولا العقول ان تعتمد الامم وحلفائها على مساعدة كل الحصر العربية والاسلامية التي تتعامل مع العراق وترفض الالتزام بمبادئ القرائات المحقة وغير الشرعية .

واذا كان الاعداء يتبعون كل حقد وعصيان وبنامة عوارثهم القاطن على شعب العراق .. فكلما خاض في مواجعتهم اشرف واكثر منة ومثاقفة وخوفية واسنانية . وحصل خاضها وحصل لغيتنا وتشميتها ثدية عن الامة العربية والاسلامية في كبرياء الحصر الحصر الاسلامي كل شعوب العلم اللغات التي تتعامل مع العراق الحرة والعدالة والاشفاق على كل شخص التفتت والظلم والظلم الاميرالي . ومن هنا قد الانصاف يقتضي ان تفتت الحصر العربية والاسلامية مع العراق كل غيرهما وترد على منجج الحصر والقرائات المحقة . وليس ثمه رد على ما اقدم والقيام جدار الحصر وكسره . والتفتت للامم والقيام الوطنية والقومية والاسنانية الى كل اهلها العراق وضعت ومما لا يخفى .

10-1-1954

مؤتمر الجهاد والبناء

روية
عقائدية
حضارية

د. عدنان منانی

أم المعركة مثلاً كبرى في طبيعتها لم تنته جوهرياً
 على مستوي الدفاع الوطني والقومي واليهذه الضموني
 للانسان والمجتمع ألا بتحقيق الفوز الحاسم للأمة على
 أعدائها في سبيل تحقيق مشروعه الحضري الانبعاثي ، وهي
 مثلاً تاريخية في نتائجها على المستويات الوطنية والقومية
 والانسانية في المدى التاريخي الممتد ، لأنها مثلاً بين عقيدة
 الانبعاث الحضري للأمة وبين تحديات هذا الانبعاث

[illegible]

ومن هذا فإن الأيمان بمقدرة البيت أسس الفروع والفرعيات والانقسام في ذات
البيت لتحريره من كافة الأراضى الاجتماعية كالمساكن والمطابخ والحدائق والحدائق
المستعمية والتورية التخصيص. في الوقت نفسه أسس أسس الفروع وتحقيق
الانقسام في تطوير حركة الواقع المادي وبعده فضوريا. وأول صورة لها
البنيت الضخمة من الأيمان بالفرقة والمواجهة والبرادة والاستعداد
والانقسام في تحقيق الظفر على التحديدات وبما في خانة الأمة الضخورية
الخاصة بأسرها. المستقيمة. ويصف مؤسس البيت (رحمه الله) هذا التصور
بما يقول: (أن البيت الخطي الجسدي الذي يعين أن يكون في صورة البيت
المتصور الحاشي لهو للبرية هو الذي يجعل أهدافه خانة أمه أو بعثها
بشروطها أن يحقق هذا الوصف في نفسه أولا. وأن يكون هو أم مصفورة
للحالة لتلبية السلبية الرأية التي تريد أن يبعثها) (وإن هذا التفسير يفسد
مؤسس البيت بغير كلفة أو كتلتهم حين فقط. وما قيل في البيت أن
البيت البيت وأصبح متناظرا بينه وبين لمسة الضخامة العلية. لأنه
أصبح صورة مصغرة للبيت الذي يجعل نفسه حاضرا. أو ما يقال على
هذا المتناظر أن يكون يمسوي. بيتا رسالة وليس رسالة.
وإن العلية العلية التي سبغها مؤسس البيت منذ كان التلاشتين من
الذين أقبلوا للتلاشتين الحزبين فإن الأيمان بالفرقة العلية العلية هو
الذي جعل البيت هو الذي يخلق التلاشتين الحزبين المؤبد والأمن
بحد البيت).

ولم يرس هذا الحب إلى التنظيم البعثي عمل المبدأ على التنظيم الحزبي الداخلي وتطبيق قيمها وأول شروط هذا التحقيق هو الممارسة الديمقراطية الواضحة من خلال مجموعة من الصيغ الأصلية ومنها الانتخابات الديمقراطية التي تمثل التمثيل مبدأ تنظيم الحزب والقيادة والقرارات الأصلية، وكما قال الربيع الألفا صدام حسين إن اجتماع المبادئ والتقاليد الثلاث (١/٢٩، ١٩٧٨/١) أن الانتخابات الحزبية تزيد من حماسة البعثيين في الدفاع عن الأخلاق والبناء، ويختص البعثيون مستقبلهم من طريق اختيارهم لقيادهم الحزب والتفكير من طرق التوطين الذاتية، من أين يرون أن صيغهم تنظيمية بديها صلاهم عنهم في حقة التحسين. والانتخابات الحزبية ضرورية في مجتمع من كونهما عدمه تنظيم التنظيم الداخلي في الحزب هي الديمقراطية التي بموجبها يتم انتخاب القائد الأعلى كصاحب وأهله ومسؤولي قيادته وبالتالي التمتع بامتياز بعبادة الأبد، كما تنمي هذه الممارسة الديمقراطية روح المسؤولية لدى القادة الحزبيين على مناصب الحزب ومستقبلها والتي هي حق طبيعي والممثل البعثي يمنحه الثقة الصالحين والاضطرار وفقا لقيم الحزب والتقاليد، وكذلك تزيد هذه الممارسة من البراءة البعثي بأزواج القادة التي لتخضعها في قيادته وبالتالي فهو ملتزم بقراراته ومقتضاها.

لذلك كان إصدار الرقيق اللقاة صدام حسين في اجراءه هذه العملية
الواسعة لتخليق القنيدات الحزبية من قبل قيادة في هذه (قائمة الرقعة)
في اجل قديمة في (القائمة الفطرية) ملحق الا لجنيد لعبدية البحث وعمل
الرجل. وبعد ميني وعمل لجنيد التنظيم الحزبي ان يضيئ ان يكون
بالحق لعلملة بول الامم. وباتخاذ في قوة الحزب وعملته وباتخاذ
والبرية في تجايز الامم ومواجهة التحديت. خلاصة ان الدول وال
الامريكي الصهيوني الاتحادي ملأل مستورا وصلاحتة ودراسة شخص
الحزب الشيوعي والاتحادية (الحزب) والسياسية (المرتلة). وهذا هو هدف
حزب البيت العربي الاشتراكي للجهاد من اجل بركة الامم منذ حركة
الاشارة.

انما يلزم من ظروف العدوان والتهديدات هذه قد اصير الرقيق اللقاة على
لتفكك الامم الفطرية العنصر للحزب خلال الفترة 19٠٠-١٩٠١ الميلادي
واحد ليست اقل الاول التي بعد الحزب فطريا في كل ظروف
اعتدلية. مع ملحق مع اقتداء الامم الفطرية التسع الحزب عام ١٩٨٧
ظروف الحزب من ايران. وانضم السبع الامم الاعرابية في الظروف في
الاعرابية يعني تفكيك ليد الحزب في عبقته وفيه في مختلف الظروف
ويعدن في اربابته بفرقة في تجايز الامم السبع واللقاة الظروف
واللقاة بفرقة الرمن صدام حسين ريان سفينة النجاة في بحر التحديت
والكعبة.

[illegible]

ان الحصار الذي تقربه علينا قوى الشر في العالم هو حرب من نوع جديد وعلينا ان نحاول بكل وسيلة التغلب عليه ولقد كنا ان علينا ان نضع امامنا اسس الاحتياطات وهي ان هذا الحصار سوف يستمر لسنوات اذ يجب علينا ان نثبت امورنا وفق هذا المتصور . فما الذي فعله لكي نتغلب عل هذا الحصار .

نحاول الاجابة عل هذا السؤال المهم بالانكسر التالية :

بحال الزراعة والرعي : في زمن العباسيين كان يعيش في هذا الوادي يوتا من البشر يكتفون وشربون من خيرات ارضهم واهلهم . واما يوتون نسمة فعني ذلك انه نستطيع ان ناكل وشرب من خيرات هذا سدنا لو اننا فقط شربنا عن ساعد الذي نزرع اكثر لفتح اوفر

زيد من منتج . في زمن العباسيين كانت هناك اهلوا وخرج كثير بغير اخذوا مثلا الثور الذي مالقات اهلها مقلقة الى الآن .

الحصار الاقتصادي وكيف ننتصر عليه

خالد رؤوف الجباري

ان النوادي والجمعيات العلمية والمهنية العاملة في العراق حاليا لاتقوم
في جهد في هذا المجال جميعية الجيولوجيين والكيميائيين والافسطين
والزراعيين وغيرها فانفردت لديها اياها فعالية مفيدة للبلاد لاتنوت و
محضرات و لاتراسل و لاتشر على اية مهنية تربية و لا يوت دراسية
و لاتتفاهل . انها في الحالف تبت و تملك الراحه والطعام والقراب والتسريحه
فقد بلت لهذا الغرض اسست و اجيزت ان لتقوم بعمل تثير العلم والتجديد
العلمي في بلادها ان اعتقد ان جميعات مهنيين من كلتي من النوادي
الاولية في محضراتهم او محضرات النوادي واللتفاتت الكيفية . عمل كلوا
طالبا و في محضرات الكليات صنعوا التوا في النوادي - في نطاق محضرتي -
ساعتين تكرار محضراتهم كل و لكن في نطاق الكبر و يحجم الانتاج
المهنيون ؟

وأخيرا هناك أندية استعملت كل من اللوان التي لها تلك التغطيات لها فالتصاميم الحديثة والاصطناعية والجماعية والمطابقة وتلك سبائك الحديد والصلب والبريت والالتصاق وغيرها مما يوجد بمجال طرية واقتصاديات المصانع لتصبح اللوان والتمثيل كل هذه اللوان استعملت منها في اعدادات منها بطرقها منها بطرقها لونا صمما ثمانية لوان صممت سواء مختلفة منها . هل هذا العمل صوابا فببساطة لونا

وفي وقت ما كان هناك صمما على فرنسا فربما الاستيلاء واستعملوه في زمن لم يكن حارسهم علنا بشيء . كل استعمل في اجراءات التفتيش

أما مدافع احدها لا يصعب علينا كما اعتاد - الاستفاد من في وجوده والتفتيش ولكن لتصبح حاشيتنا بقاءا سواء ولو بوجوده

من الحشود الاجنبية ولكن المهم ان نستفي من اللوان استعملت في

من الطائف - وهو مؤثر في كل صمما حوالي ٢٠٠ من مختلف اللوان وحتى الابوية لتفاحل لوان السير في هذا الاءاج

١- الكليات والمهن العمومية .
في سنة ١٩٧٢ كانت في انتظار التبريد وقد اعلنت في الكليات وجود مشكلة شهرية اسمها (DO IT YOURSELF) وعملها (اعملها بنفسك) تضمنت هذه المجلة اوجهتنا تحتوي على تعليمات مبسطة عن موضوعات متنوعة تعلم القارئ كيفية العمل بالاعمال بغير حاجة الى كفاءات الاحتراف والحدادة والخزعة والبرادة وتشكيل المعادن وصنها والزجاج والسيراميك والتصوير والسكينة وكافة اعمال المعادن من حديد او خشب او المنبر وغير ذلك اما مجلّة الاخرى لها في وقتها نصيت او ان لنا يوجد مثل هذه المجلة فهي مفيدة جدا للشباب والعاملين والجميع الصغار .
مثل هذه المجلات افضل من باوربين المصنعية المحلية ولانهم قد زكروا في امر اصداق مثل هذه المجلة عندها وعقلية العمريه وفي ذلك الوقت كانت سيكون مفيدا جدا لمتخصصين جدا يزيد من الاقبال على تعلم مختلف الحرف ويحتلها لمتخصص ليعلم مجتمعا صنعيا متجا

في مثل سنوات قليلة تكفلت محطة التلفاز ضمن برنامجها ميدان
يقدم رجل مبدع لاكثر اسماء كان على الناس حين يربحها ويصنعون
اجهزتهم الخيرية والكهربائية مثلا لفئة الصغار والناجحة والمجدة والرواح
والبرية وغير ذلك . كما كان يعلم الناس ايضا كيف يكون الجراء بعض
التصريحات المحلية الصغيرة مثل اصلاح حافلة الماء او انقاع
الكهرباء في المنزل او بعض التصريحات الصغيرة في المدينة او في القرية . مثل
هذا البرنامج ميدان جاز للمواطنين خاصة في الظروف التي اقترح -
ايجز ما يتبع- ان يعاد هذا البرنامج مع تطويره وتوسيعه بحيث يشمل
تعليم مختلف الجوانب الحيوية البسيطة والتعليمات الخيرية والتعليمات
والزراعة والصيغ والسيفه والنجاة والحدادة ومن الصناعات
الفدائية المختلفة كالطبخ والفن والرقص والموسيقى والزيين وعلم
الواوون الى غير ذلك من امثال هذه المواضيع وكثيره جدا .
هذا سوف يصدر - كما اعتقد - في شكل باخرة ومرة حيث جعل السعيد
شعبا علميا وساميا ونشأ على ايدينا كمال او علز او مراح من العمل
اكثر مما يشتمل كلمة النحل . الانتاج سوف يزداد وسوف يزيد من الطيف
الى الفاعل سوف تضيف . وهذا نتج بصر اليد الصالح للفرش علميا
والله من وراء القصد .

أدعمهم إن مثل هذه الملتزمين تحتاج إلى أيدٍ عاملة كثيرة وهي غير
التي تحتاجها الحفائر. القول إن هناك ما يكفي بقلعة في الشرق فغير من
البرهان. والبرهان من الخدمة العسكرية وإيرهم بدون عمل لذلك
في إقامتهم في الزوابع إذا ما يكن استخدام اليد العاملة العربية في
الخدمة بعد منهم الحفارات والماكينات. اعتقد إن هناك الكثيرين في
البحرين واليمن والجزائر والمغرب وموريتانيا وغيرها ممن
في العراق في كل الزوابع مع عملهم ومواقفهم كل ما دفع لهم
في مستحقهم إن يوجه بالفجر بعمله أجنيبة كقولك مثلا
في الجبل الصناعي: توجد في أقطان إقليمية صناعية كبيرة
في الشرق والبرصين والبرصين مليون من كل لون ونوع ومع مستطيلين
منهم تقريبا وهذا الكلام ليس من عدي في مثل مستعمل من أحد الأجانب
بعد أن مثل بالبراق بضعت بضعت وشاهد وأطلع على الورش
في منطقة الشيخ عر بعداه حتى قال في حرقها (ملا تلكا مشاع
في مستطيلين على من أي شيء). بعد ذلك فإن أقطان ملكا صناعيا
خارجيا في المدارس والعمارة والتخطيط والهندسة وفي كل شيء
والتي منهم وماستعملهم وأطلع على ورش صناعية صغيرة لغرض صنع
العمارة ذلك ما اعتقد أن يكون الحلبة إن مكان صناعية ضخمة
في الصناعة في ألمانيا والبراق قبل حوالي ١٠ سنة إن مثل هذه
صناعية الصغيرة واليدوية في معظمها لم تطورت ولستهم يبرور
بعد ذلك أخلت بالآلية الصناعية الجديدة التبريدية إن
بعمل كبيرة. للتصديق فتمت في بداية الأربعين الآن وأدخل كما
بالمال البشري المستعمل لم يتطوره جيد اعتكنا. ذلك الآن
مع كل الاستعداد للخدمة حالياتنا من بعد معملتنا كبيرة
والخشب والبراق اليدوي والمطابق وغير ذلك كل شيء جدا.
تستعمل صنعا بأطريقة نفسها التي كان الألمان يستعملونها قبل
هذا للعداء لإنزال. اعتقد أننا سنوفر ٧٠٪ من حالياتنا الصناعية
بهذا الطريق.

الولاية للمصانع :

تتخذ الفقرة (٢) اعلاه ذى يقول كقالب كيف يستلزم على ذلك ولا مواد أولية والمعادن . اعتدك ان ارضي احتياوي على كذا

اولا : المواد الأولية والمعادن و اننا نقضنا عنها وعندما نجدتها

اولا بطهران والولاية القديمة . مراجعة سريعة للتقارير وخلاصة

الحرائق والاصحاب والجمهورية في الدوائر المختصة العراقية

في تلك المدن المذكورة وفي نجدتها . هذا بقصدية للوجود السبق

مخرجوا وان لم يكن هناك غيره كذا لم يكتشفه احد بعد

من اكتشافه واستمراره .

ب من التخصصين في ذى المجال . وهم كثرين و اننا نقضنا عنهم ان

سفرات علمية استكشافية الى جميع بوابي وسهول وجبال ووديان

العراق بدون تعيب ول ان اخصين معهم ما اقول ليعين من الاجرة

المختصة بطلانهم من مختلف الموالد والولاية .

حول سوق بغداد للأوراق المالية

الطوب خصم التدفقات النقدية

عبدالجبار عبود الحلفي

طلبا تخدم وتؤثر على سوق الأوراق المالية والذي يتم بالحساسية المفرطة تجاه التقلبات الاقتصادية والسياسية.

بعد استيعاب المفاهيم السابق شرحها من قبل الراغبين في دخول سوق الأوراق المالية يمكننا الآن ان نتكلم عن كيفية تحديد القيمة العادلة لسههم ان احد الاساليب المفضلة لذلك هو خصم التدفقات النقدية . فما هو المقصود بذلك ؟

ان المقصود بالتدفقات النقدية هي المبالغ التي يمكن الحصول عليها نتيجة

امتلاكهم مسجلين ، ويمثل ذلك في الأرباح الموزعة ، وسعر بيع الأسهم .
ولمعرفة القيمة المعللة للسهم يجب خصم هذه التدفقات بسعر التفضيل الذي
يرغب فيه المستثمر وفقا للقانون التابع التالي :-

$$ق = \frac{د}{(ف + ١)} + \frac{س}{(ف + ١)}$$

حيث أن :
ق = القيمة المعللة = د الأرباح الموزعة
س = سعر السهم = ن عدد السنوات
ف = الفرض استيعاب اعلان ناتج للثبات التالي :

شركة صناعية مساهمة توزع أرباحها سنوية مقدارها (٧) دينار للسهم الواحد

وباع السهم في ١٩٩١/١/١ بمبلغ ٨٥ دينارا ، والمتوقع بيع السهم في
١٩٩٢/١/١ بمبلغ ٨٧.٥٠ دينار .
٨٥ دينار التفضيل الذي دفع به

[illegible]

أصدر مجلس قيادة الثورة خلال شهر آب الماضي قانون
سوق بغداد للأوراق المالية برقم (٢٤) لسنة ١٩٩١
وجاء في نص القانون أن السوق تهدف إلى تنظيم
ومراقبة تداول الأوراق المالية والتعامل معها بما يكتسب سلامة
وصحة هذا التعامل وسهولته وسرعته وبأقل تكلفة للاقتصاد
الوطني ومصالحه المتضمنين وتنظيم هيئة الوساطة في التعامل
بالأوراق المالية وتحديد حقوق والتزامات الأطراف المعنية .. إلخ

مهمة التعامل بالايرواق في السوق العراقية جديدة بالنسبة للبنوك، باستثناء ما قلنا فوق ان نظرها على بعض الاساليب والممارسات المستعملة في سوق الدولار انخفضت استجابة لاساليبهم. فبالنسبة الى الاساليب المتبعة حاليا او عربيا في تجميع الاسهم، فلاشك ان التعامل في الاسهم هو احد المجالات التي تحقق علما جزئيا للمستثمرين ارتفاع اسعار السهم والسوق السهم والارزاق السهم، ولكن منتهى سرعه وسوء العمل السهم والسوق السهم، وهي ان اسعار الاسهم، وبمحصلة ارتفاع، فيضها يتخذ اتجاهها تصاعديا. وبمحصلة اتجاهها تنازليا. وذات الوقت يتخذ بعضها اتجاهها يعلية التدريجي. والى المثل السابق، الضوء على احد الاساليب لتجميع الاسهم، وهي خصم التصفيات، المقصود من اجل جديده المصلحة العامة للسهم. اطلاع الراغبين بالاستثمار في سوق بغداد للاوراق المالية على

خـصـم التـفـلـطـات النـقـديـة

أولاً من بيان بعض المفاهيم لغرض الدخول إلى الموضوع الأساسي، هناك أنواعاً عديدة للسهم، فالقيمة الحقيقية للسهم تعني مجموع أسهميه من كل نظري في سجلات الشركة، أما من هناك قيمة السهم تعني وتعتني أن الشركة تتصرف أحياناً للأناس، فبصرفهم عن استثمارهم وجودها لها على من القيمة الحقيقية (بصرفه عن الأحوال الطبيعية)، لذلك فإن التصليص السهمي ليس من القيمة الحقيقية. وهناك السهم السوقي، فالسهم السوقي لا يمكن أن يباع به السهم في السوق، ويتحدد هذا السهم بتغير العرض والطلب.

تكون القيمة السهموية أقل من أقل من القيمة الحقيقية تبعاً لأسباب، فمن هناك القيمة الحقيقية للسهم، ويحدد بها القيمة الحقيقية، ويتم تحديدها بناءً على عدة مؤشرات منها، ربح الشركة، الأرباح، القيمة الموجودة، احتمالات النمو، قاعدة الموجودات، سمعة الشركة.

ومن خلال معرفة القيمة الحقيقية للسهم من القيمة الحقيقية يتبين أن ربح الشركة والأرباح أو البقية إذا كانت القيمة السهموية أقل من القيمة الحقيقية، فيتم استثماره بغيره من ما هو موجود من أسهم، أما أصل الحصص، فتم استثماره بشترى المزيد من الأسهم، يستثمر إذا كان التحليل من قبل المستثمر، القيمة الحقيقية من الأسهم السوقي. ولكن هذا النوع كلما وجدته سيئاً، في مقدماته التحليل الخاطئ للبيانات، عدم توفر العرجة من الأرباح عن ربحية السهم، والمضبوطات والأجواء النفسية التي

١ - غايل فاين . توكليف الاموال . ترجمة كامل مجيد سعادة . مكتبة الفكر الجامعي . بيروت .
٢ - محمد صالح جتر . الاستثمار بالنسب والمعدات . دار الرشيد للنشر بغداد - ١٩٨٢

الاشتراكية هي العدالة الاجتماعية

ان الاشتراكية في منهجنا هي
العدالة الاجتماعية المستوحاة
بالدرجة الاساس من منهج المسلمين
العرب الاوائل مع ادراك صفات كل
مرحلة من مراحل الزمن ، ومستلزمات
عملها .

البيان السياسي
لمؤتمر الجهاد والبناء
أطول/١٩٩١

حمار الرسول

وَعَلَى اللَّهِ تَوَكَّلْ

A black and white photograph of a blank, lined page from a notebook. The page has horizontal ruling lines and a vertical margin line on the left. The page is framed by a dark border.

احمد عبداللہ احمد

يحدثنا تاريخنا العربي والإسلامي عن أن ترويض
منصور بن عزمرة ليكون كاتب صحيفة المظالم
تعاقد فيها شيوخ الفكر وسنة الوثنية على
الصلات الحبيطة عن بني هشيم والمطاب فلا زواج ولا تزويج
بيع ولا شراء ولا أخذ ولا عطلة عرباً أو عمالاً إذا تخلوا عن
ص. وخذلوه ثم امروا بصحيفتهم تلك التي وقع عليها أن
رجلا من قريش بتعليقها في جوف الكعبة.

[illegible]

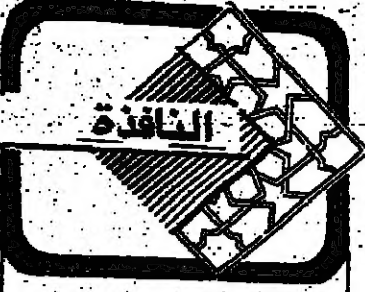
وبعدنا التاريخ الحديث عن حصل مدينة لينغرافا وستيفان
 في العملية الثانية. ولكن الحاصل المفروض في العراق الآن وصل
 فوق الحدود... أي حاصر آخر قرنا مع وسعدنا عن كل نفوذ
 في الدولة... علينا بلا يقابل الحاصل المفروض في العراق الآن وصل
 حاصره لا يوت شعبيها من الجوع... بل لا يقابل الحاصل المفروض في العراق الآن وصل
 شعب في حين الحاصل المفروض علينا قد جعلنا معزولين في
 صلات مع الأقباطية واسبانية... والانس يشار في هذا الحاصل
 عن عرب معزولين... الأطفال بلا حليب مرضى وكبر السن بلا ادم
 الحاصل المفروض مع تصدير الخمر والنفوس... وصلة معزولة لا ادم
 تحدث في تاريخ العراق

لا اعرف ان اصبح مجلس الان قرينا ما وصلته بعض الدول
 انشعاعا عن الزاد والاداء وحتى نداء تصفية العالم ولكن العراق
 شبيب الذي انك يطعن نقاد العيش من جعل ليصلها الى الحد
 ربيع وغر العراق... والعراب ومواقف تجاههم شبيب
 مرماء التي قدما العراق طوال ثمانى سنوات من اجل الدفاع عن
 شرطي لامة العربية تندسوا مقدمه من دماء ابنك وموارد
 يفرجون عن ما اصعب العراق ويفرجون ويريدون المزيد من المقام
 يبيهم لقطوا الهواء من العراق

فهم ان التواريخ يعيد نفسه وان قريشنا تحاصر بني هاشم والمطهر
 في غير كل وقتنا ماريتنا نحافظ على عيونا ان العراقي ان يقتل عن
 قوميته ودعته الى الوحدة والى القضاء على الاستعمار . ان قريشنا هم
 اربعين الموقعين على الصحيفة وقريشا الان مجلس الامم والى
 الجنسية ان قريشنا الى الشعب ، الشعب العربي الذي
 الاستعمار الذي تفك بعد الامداد والبساتدات والى جاري التكتلين والى
 الاطفيانين الشعب العربي هو الذي خرج من رحمهم عبر المخاوف وع
 محسني وجمال عبد الناصر وصادق حسين .
 ان الله مع العراق وسوف انصده يوما لنجد ان قرارات الامم
 مجلس الامن قد اكثنا التعضد ما اكثت من قبل صحيفة قريش

... ..

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26



قراءات خاصة

نعمان مجيد

والذي يخلص نفسه دون أن يحفل
أي تاول.
من هنا تأتي عدة أسئلة عن
مخاطبات هذا العمل المسرحي، جوان
التي تدرس ليكن من موهبة
والخراج حول أن يخلص
مشروعه لأسباب الجليل ولكنه
أجمل.
أذا ماذا يستفيد هذا العرض،
وإن تكن أصداء فعله لكي يخل
العراق في مهرجان المسرح العربي
ببغداد؟
أين هي الموهبة هذا العرض،
توسيلها إلى المسرحيين العرب، وهم
يعانون قصاصات ما جرى على
المسرح، أضفنا ما تقوله
المسرحية، في حين يطرأ في الإبداع
أن يخلصه ويخلص.
أين هي الموهبة، جواد الشكري
توسيلها إلى المسرحيين العرب، وهم
يعانون قصاصات ما جرى على
المسرح، أضفنا ما تقوله
المسرحية، في حين يطرأ في الإبداع
أن يخلصه ويخلص.
أين هي الموهبة، جواد الشكري
توسيلها إلى المسرحيين العرب، وهم
يعانون قصاصات ما جرى على
المسرح، أضفنا ما تقوله
المسرحية، في حين يطرأ في الإبداع
أن يخلصه ويخلص.

من شعر المقاومة العربية

د. جليل كمال الدين

وها أنا نطعم أبا الفضل عبدالمجيد من هرب من حسان، وهو شاعر لثمين
قدم إلى الشرق، ويصنع الجبال صلاح الدين الأيوبي، حين منح الأبرار وهدم
على أعقابهم جميعاً من أبواب القدس الشريف المأجور.
أما رايك ابن أيوب استل بما
ماج الفرج وقد سلوا لثمتك
أما سعي القدس لقلوبك سوف تتركها
أفم ملك لهم شق الجدار سري
وكم ترحل منهم فوق بلاد
استصرخوا الأهل والعمى نزلهم
هم الفرائس ليهب الجرس نصرة
وهو شاعر لثمين
والقتل الشمل ضد الفزاة اللاتين، بل جازوه، بوعي، أن استنهض الهمم
والتحالف العام إلى تصوير الواقع الداس، المظلم، الذي انحدرت إليه حال
الانقراض المحللة من قبل الفزاة اللاتين (أجداد غزاة العصر الحاضر من
مستعمرين لاتين أيضاً وصهيونية وسوام).
إن هذا التصوير الواقعي لم يخل من مبالغة، ولكن هذه المبالغة ضرورية
في معرض التنبيه على الجوانب المؤلمة، وتوجيه أحد مؤلفات الكفاح في
الصورة: الكفاح بين ماضي العرب العظيم وعزمه الشامخ وبين الواقع
البائس الدليل في المناطق التي احتلها الفزاة غزوة مستعمرين الغربية الطاغية،
والتهاون والاندفاع الاستبداد الشامل والتمسك القوي لدى بعض القادة
العرب والمسلمين في أطراف الإمبراطورية الإسلامية الشاسعة إضافة إلى زعامة
الاستبصار بالعدو الدخيل والاندفاع الرؤيوية الواقعية الشاملة وهي أمور تحللت
بصحتها لدى الآن، في ما يخص بعض الإنتماء العربية اللطيفة لزاد
مستعمرات المعركة ضد الاستيرالية والصهيونية.
يقول أبو علي الحسن بن علي الجوزي، في قصيدته له في صلاح الدين
الأيوبي، لم تكن قوية فلياً لكنها كانت صلبة تقارب في نطقها من لغة
الحديث اليومي المعدي، وهذا سر شعبيتها بمعنى ليوها على شفاة
الجمهور آنذاك.
تسعون عاماً يكاد الله تصرخ
فألا أني صلاح الدين دعوتهم
جند السماء لهذا أعوان
... إن هذه التسعين عاماً من الاحتلال اللاتيني للقدس، أوجلت بعض الناس
الضعيفة في ياس وانخداع لما هب صلاح الدين الأيوبي، وبطهرها من
مخالب الاحتلال الأجنبي، عد بعض الشعراء ذلك معجزة، فكل محمد بن
أسعد الجواني مثلاً:
أترى مثلاً ما بعيني أبصر
القدس يلاخ الفرجة تكسر
أما ابن الخطيب الدمشقي فقد كرس شعره لأتمة الهمم للشهيدة وبث
العزائم، وقد أطلق في قصيدته جمل قوي، يخاطب أبا الأبر، مغرراً للعرب
والمسلمين جميعاً بالقتل العبري المحتل القدس:
والتي أهد لك القروض يطوى
على النصح والتمسح يهدي
ولقد جئت في أرض الفرجة
جيشك كمثل جيل شرقي
تراضون من يجرى قسوة
وتسبون من يجهل الحرب فلا
أنوما على مثل هذا الصفا
وهزلاً وقد أصبح الأمر جد
وكيف تسبون من أعين
وترنم فاصبرموسون حنينا
ويختتم حديثاً دعوا، بإهداء البليغ بخاتمة منطوية لابد منها:
فصاحوا بغيرهم والحصرم
محكمة من غيرهم لثروت لها
وسنوا النور بسنم النور
فن من فخر غير أن أيضاً
وكان الضيف العربي يصاحبه
هم الحكم بعرض على هذه اللوحة
للصيف الذي يترك بالفساد الصهيوني - الإسرائيلي في فلسطين اليوم،
لفق ضلالتهم وحسن مباح
وسيف كاسح وهم صليب
وكم من مسلم أسمى صليبا
وسيف كاسح وهم صليب
ونسي المسلمك كثر شر
وأبد له في خاتمة دعواه هذه أن يقول:
أجيوا! الله ويحكم أجيوا!
عل أن هذا الكفاح، وهذا التصوير الواقعي الذي لا يخلو من مبالغة
(كما أسلفنا) إنما هو السبيل للتحية والفرجة والثورة النفسية،
وهي نقطة البداية في النهوض والثورة على الفزاة، أيا كانوا وحيثما كانوا.

الفرقة القومية العربية مدعوة إلى:

قراءة «قصة حب معاصرة» من جديد

حسب الله يحيى

من حق أي مبدع أن يختار
العنوان الذي يناسب عمله
الإبداعي، ومن حق ذلك أن يخلق
على نفسه ما يشاء من المسلمات،
ولكنه لا يجب أن يخلق للشعوب
أبد أن يسبب ويخلق للثقافة
بشخصيته تلكه العنوان وهذا
النسب.
الخروج على المألوف أحد مبررات
الإبداع الذي ينجح حضوراً حقيقياً لا
أن ينفذ تحت كل سميات كبيرة
والقبح فحمة، في حين يكون الانحياز
شديداً قياساً إلى العنوان.
أورد هذه المقدمة، وأنا ألتصق
بليل العرض المسرحي الذي يصور
عنوان قصته حب معاصرة
لـ «الفرقة القومية العربية» (فلاح شكري -
للخروج المؤلم)، فلاح شكري -
تقديم الفرقة القومية للتخليد،
وهذه أسهمات، تراقب التخليد
والإخراج منها: (الكلمة من الداخل)
و (الترمس التواؤيل).
وعندما نشاهد العرض بعد قراءة
سبيل للنص تتبين ما يأتي:
١- أن النص والعرض يتحدان على
ترامك الضامد... ويقول (فلاح شكري)
فلاح شكري يقول أن مشهد لحي،
والواقع أن مشهد العرض
متشابهة، كل مشهد يقول أن مشهد
آخر... رجل يقف أن يرحل موعداً
وتوجهه ويذهب لتخليد بعد الصليب...
وفي آخر مشهد يتراجع من قراة:
حاج يتزوجت وظلمة التفكير ويذهب
الذي ألف العيش فيه،
المشاهد هذا متوازية، والحجب
تقديمي ليس فيه مظهر معاصر إلا في
حدود واقع أحدث الراهن.
٢- المخرج أسماء النسيب فلا...
ولكنه عجز عن (التأليف).
قد أضاف بعض للمشاهد

الحل لبيع (شعره) إلى أرائك العرب (حكم)

الكويت من آل صباح (الخوذة)، فباي مفايس
(علي) أو (معنوي) تضع هذا (الموقف) وبياي
وصف نقوم (الشاعر)؟ نعم مستطوع - أن نعد
للبيع (شاعراً) عظيماً يفتتح السنين
(قريباً) أبنية شعره، لكن المضمون الرجعي
بشعره... هل نتجاهله؟ وهل جناه موقف (القبلي)
نتيجة (إيمان) أو (معتقد) أو (فهم) لم تشكل
على وفق (رأي عام) خليج/حكمي/ أو
(أبييكي) / (حكومي) - أو يهودي/ صهيوني/ أو
في اللقاء والتفكير؟
هناك افتراق وعدم تقابل بين «الذاتي»
و«الموضوعي» (فلايمان المعنوي/ الذاتي) ... أنه
إيمان من يخضع في وجوده لغيره، لا يمكنه
العمل عنها دون أن اغرق محققاً في عين نفسي،
(حسب) كاست/ في/ نقد الفكر
المجد/ ٢٨٩ - ... هل انتقد (قائلي)
نفسه، أم انتقد بريش لويست، وهو يشام
أجود (ع) على الضد: ريجيس دوبريه، يرفض
(الموقف) الميتراني من حصار شعبنا، ويقتل من
الدوان على شعبنا... ينتقد، أيضاً (ظواهر
الاعتقاد الذاتية) ويعدنا هاشمية وفرعية في نظر
العقل الجرد... وباللغة بعد... الرأي والانتقاد
والإيمان... الخ... تحتل صميم العقل السيلسي:
- أهل السياسة حقا مسافة رأي ١٢
- أشك...
أذا... كيف نفكر، ولبية مصفاة، إراء
السياسيين، ومعتقداتهم ومواقفهم (الرأي)
العام (العالي) أو (رأي) الامم (المحددة) ثم
(رأي) مجلس الامن... إن كان ذلك يصيب -
بالتجربة الملموسة - في نهر الدم والجوع والقتل
لأعداء لشعبنا؟
أية (ثقافة) تتخلق من مثل ذلك (الإيمان)
وذلك (المعتقد) ١٢
نعم حاصرون... نمناو عنا الثقيلة، نمناو عنا
استعمال (الرياضيات) وهي علم مجرد... فقط
لأننا استعمرنا (العلوم) و (الثقافة) وطنياً...
نعم... يحطمون (المذهب العقائلي) ... حديد ويلود
يحطوا سوى (الحديد) و (الأيرون) ... أما
أهل العراق أما الأرادة فيحاولون... سرقه حتى
عناوين البيوت لعلمنا... إذا يحاولون...
يمسحوا كل شيء سافر على أن يثبت المعرفة، وينت
الابتكار... نحن، نعمنا أيضاً، درس الحصة،
وإنما ذلك، منذ حكم الخول بغداد وثقافة بغداد
وعلم بغداد... لكن الذي قل نواله، ويتسائل لم
يسمحوا القضاء عليه لأنه في القرب
الوطني/ عميقاً ولأنه في العمق الحضاري متجذراً
ومعداً ولأنه في كل الجينات ولكل أجيال الحب...
فكل شعب... في كل مرحلة ينبت عبقريته وإفلاذه
ومبكره... فكم سيدوم الحصل... كم من السنين؟
وماذا بعد...؟
نحن نمثلك الإيمان الممدد بالاعتقاد/ بالعقيدة/
وبالفهم، وبالعقيدة على مزج ذلك كله في مسيكة أبعاد
من الصعب تفكيكتها... ذلك لأن من كل مفايس عن
إيماننا المعنوي المفهوم الراسخ، هو يقين وطني
يصب في خدمة البناء الانساني وعبر جهادية
خيرة... لا تريد أن يكون لمن (إيماناً) طيبة
سلبية... وسرعة اندفاع... ولابد أن يكون
(إيماناً) مشبعاً بالثقة والهدوء والطمأنينة واليقظة
التي قد عدم اغلاق العجب على بعضها ولو لجزء من
الثقافة.



راضي مهدي السعيد

يروح له المنفل
لا تعجب من صوت اعزل
أن يقهر
ليل الظلمة
والأيام العمياء
الويل
الجرح كبير وكبير
والصمت
ومرير
ومرير
فلتستلج احراك الظما
ولتترنح عن فمك
التبر
ولكن الانسان
الاي
نهر
شامله
يبدى القا
وعبر

ملا كتبت ؟
ملا تقرأ ؟
تعجب الفؤوس ولم تعجب
لو تجرأ يوماً لو تجرأ
أن تسأل نفسك
من أوردنا هذا الخور
عزل قلب ؟
لا فرق لدى الناس اليوم
للموت
المسحوق
جبال الترح
أو الترح
اشياء في نفسك تصهل
اشياء لا يعرفها الا قلب
يقظا حين

الحركة الحديثة في العراق

صاحب خليل ابراهيم

والاطلاق الدائم المستمر هو تعزيق
لشبكة الجمود والتجمد وكما يمكن
الاطلاق من المخاض الثقافية في العلم
بما يخفي تجاربنا والكشف عن تراثنا
بأصابع من جديد على وفق الأساليب
الحديثة بما ينسجم معه ويثريه دون
أن يخل به ويلوي عليه كي ينسجم
مع تلك الأساليب والمخاض
غير أن بعض الكتب المترجمة
وللأسف الشديد قد ضمت مئات
المصطلحات الأدبية والثقافية غير
الواضحة والمعقدة بطبيعتها وعدم
الاتمام بترجمتها بدقة مما يؤدي
بالقارئ إلى أن تكون مقلقة ويضع
الخطأ فريسة لمصطلحاتها فضلاً عن
الأسلوب الانتقالي اللغوي الغامض
الذي لا يوضح عن معنى ملموس مثله
مثل القاصح في الهواء أو أنه
تصيب شبكة ذات تقوى واسعة
لاصباح المصطلحات الواسعة أو في
الال معانيها فليأخذ في الشبكة منها
شيء.
إن حركة الترجمة في الوطن
العربي لاشك مهمة جداً وضرورية
جداً لربح حياتنا الثقافية بما فيهاها
ويغريها بيد أن هذه الأهمية
وتشجيع الترجمة قد دفع بالفكرين
أن الانكباب على ترجمة بعض الكتب
التي تضم بين طياتها العديد من تلك
المصطلحات الغامضة أو أنها تتناول

في الوالت الذي عثر فيه
المصطلحات الأدبية والثقافية
وطفت بها الكتب المترجمة لم يعد
سبيل لاحتوائها ولا مخرج طريق
للتحسينها فكل كاتب ما يهوى وما
يجب أن يخط لنفسه نهجا يتبعه
دون النظر إلى النوع العام أو أدامه
النظر في الصلة التي تربطه بالثقافة
وهو يترجم في خضم مصطلحات تسمى
على اليد والحصر فتقتل غلاتها
وتعظم أهميتها ويصطبغ الكتب
والكتاب مما في مواءمة لآثار لها
وبخاصة حين تجد أمام نظرك
حداً من المصطلحات في صفحة
واحدة وفي صفحات لاحقة تجد ما
يناقضها أذ سرعان ما ينسى الكاتب ما
سطره في صفحات سابقة فيقع في
تناقض قبيح.
ربما يتسائل مستأثر، أو يطرأ
رأياً مفاده: إن الحياة متطورة
وتتغير السكينة المخلقة حيث
تتلاقح الثقافات وأن المعرفة لا يمكن
لها أن تتفكك ولابد من الإلمام بها أو في
الال معرفة ما يجري في العلم من
تحولات ثقافية في المجالات كافة هذا
صحيح ولا يمكن أن يدانيه أي مجال
للشك أو أن يصيب إليه الرغش لأن
التفاعل في العطاء الانساني مطلوب



مقاربات / متضادات

محمد الجزائري

الشي عوضه

نوضح المسألة: الشيء وضده، يختلطان
أحياناً لدرجة أن اللون الغالب هو اللون الآخر
(فلايمان اعتقاد وأف ذاتي لكنه معروف بأنه غير
واف موضوعياً، وهدمنا المعرفة تقدم يقينات
منطقية لإيقاظ معنوية... هنا تطف عند مفهوم
(الاعتقاد) كونه مشابهاً للواقع، النظر إلى شيء ما
على أنه حقيقي، حسب كالت - وتتلف
(متألمات) الموضوع على أن ترى في (الاعتقاد)
مفاهيمها - حسب ريجيس دوبريه - أو ممارسة منه
مفاهيم أخرى للكلان المفكر... لكن، دائماً، منه
تفويض، وأحياناً داخل نفسه (إشك فقد اعتقد
بأنفسه، القديس برنيس، الفيلسوف العباسي،
٥٢ يقول لكن المؤمنين، يبحون في أكثر الأحيان
بسبب الجهر في الاعتقاد وضوح الموقف/ هل تقف
أسيرة - إن شهادة الكلمة/ الإبداع/ يتكلمون
ببعضها...؟
أذا... هل (الرأي العام) نتائج إيمان - نتائج
معتقد، نتائج فعل تفاهم؟ وهل هو (اختيار)
نيل/ أو (اختيار) مواقف؟ نجيب على الأسئلة
بالاستسالة: ماذا نسمي الذين (أيدوا) الحصار
الظلم على العراق؟ أليسا ضداً؟ - هل هم
(مؤمنون) - حقا - بتناغيض - الشرعية
الدولية -/ المتشكلة - حسب اعتقادهم -
إيمانهم، في قرارات (الامم المتحدة) - مجلس
الامن الدولي؟
- أم ترى هم مؤمنون ضمناً بأن تلك القرارات لم
تنتشأ عن (إيمان) حيثة دولية تمثل شعوباً، بل
بفعل قرارات أمريكية استعلائية؟ ويسلمة الفرض
بالهراوة أو الاغراء المالي، على موقعي هذه القرارات
من ثم على من تنفذ (المقررات) على شعبنا... بعد
أن (وقحا) على (قرار) العدوان الثلاثيني؟
ومزاولا ببقولهم حرب الحصار... هذا الزواج
الذي كيف نسميه، وكيف نفسر موقف بعض
(المثقفين) و (الشعراء) أيضاً/ العرب أم نحن
الإطراف في العراق، مرضاً أو جوعاً...؟ من أي
(إيمان) انطلقوا، وبأي (اعتقاد) و (تفهم)
يفكرون...؟ هل تنصق (شعور) قصائدهم؟
- وهل نسمي الإيمان إيمانين: أحدهما (علمي)
والآخر (معنوي)؟ ١٢... وهل يلتقي المؤمنون في
ثقافة في موقف؟... نعم أنه الشيء/ وهذه/ المقاربة
وتقضيها المرحن. نعم نحن نترنح (نزار قباني)
لأنه سقط لدرجة الجهر الشعري، حين وصل به

الشريط الثقافي

رحيل توني ريتشاردسون

متنفس هذا الشهر رحل المخرج
ميطاني الأصل توني ريتشاردسون
الحاصل على جائزة الأوسكار عام
١٩٦٣ عن شريطه (توم جونس)
ولد توني ريتشاردسون في شيبرد
(إنجلترا) وولد حائزاً للميدالية عام
١٩٥٢ عن شريطه (الفرق الثاني عشر)
وأسس المنتديات على الحركة
التي كانت للشباب الحرة
في شيبرد بعد ذلك مع كتلة
التي كانت للشباب الحرة
أو شريط طويل له بعنوان
(الاجتماع المتخفية) عام ١٩٥٩
وصعد نخته في أوائل الستينات مع
عند الشريطه (مذاق العسل) عام
١٩٦١ و (توم جونس) ١٩٦٣
(الاست) عام ١٩٦٦

لغة الشعر بين القديم والجديد

لغة الشعر بين القديم والجديد

لغة الشعر بين القديم والجديد
عنوان محاضرة الأستاذ المساعد
والكاتب ليدا الأسوع ببلقاء الدكتور
أحمد غازي راشد، يقدم المحاضر
للجمهور الدكتور عبدالرحمن الصالح
وذلك في الساعة السادسة من مساء
الأربعاء
وسلم الفنون والآداب
للتأليف غوردريجر
محنت الكاتبة الجنوب افرقية
الحائزة على جائزة نوبل لتأليف الحاد

حظرة الحانس

حظرة الحانس
د. صلاح القصب والفنان كريم
رشيد تقدم دائرة السينما والمسرح في
المنام والمختبرين من هذا الشهر
مسرحية (عقله المشي) تمثيل طاق
عبدالرحمن وازادومي صموئيل
وعواطف نديم والفنان عديم الجاني
مجموعة طلبة من المنام الحائزين
الشباب

أصالة موسيقية

تتقدم كلية الفنون العراقية اسمية موسيقية...
حازت الذي ولدت حسن مجموعة من...
المقطوعات الموسيقية وذلك في الساعة السادسة من...
ساعة هذا اليوم على قاعة مركز صدام للفنون

تحت إشراف وزارة الثقافة

التي... من خلف القصر...
يتواصل العمل حاليا لعدة أيام وأصل الحزب...
الثقافي والإعلامي التابع لجامعة الأنبار والذي...
تعرض للتدمير خلال الحرب العراقية العراقية...
الصهيونية الانكليزية ويتألف من طابقين...
ويحتوي على عدد من القاعات والمساحات السكنية...
والمرافق الاجتماعية التي تخدم مسيرة العملية...
والثقافية والإعلامية في الجامعة

أصالة في كلية الفنون

تتقدم جامعة (تحت إشراف) الإبداعية اسمية ثقافية...
بجنوب... الانكليزية والسؤال الفلسفي، للثقافة خضع...
ميري وذلك على قاعة المسرح المدرج في كلية الفنون...
الجميلة يوم الأربعاء الساعة الواحدة بعد الظهر

معرض الفن
الارمني

تستعد دائرة الفنون...
لتصنيف معرض الفن الارمني...
المعاصر في مطلع شهر كانون...
الثاني على قاعة مركز صدام

معرض الفنون

أصدر المجلس الوطني كراسا يحمل عنوان (حقائق دافعة لعدة...
الحرية وحقوق الإنسان) يتناول الكراس الجرائم التي ارتكبتها...
الاميركان والصهيونية وحلفاؤها والذين يقتلون ويؤذون الإنسان...
وحقوقه وشرائع الأرض الإنسانية...
كما استعرض الكراس مقتطفات من كلمات الرئيس القائد...
صدام حسين والتي بين فيها الأسلوب الثامري الجديد ضد العراق...
والذي تفر عن طريق بعض العرب...
وهم الكراس أيضا مجموعة من الصور للتوثيق التي...
تشهد على عدوانية وتآمر العدوان الانكليزي ضد العراق

الفنون الذي يضم اصلا...
تشكيلية مجموعة من الفنانين...
المتنوعين في الطراز الارمني...
والشيق...
والجدير بفكر ان دائرة...
الفنون تطلعت في المعنى من...
تسريرون الثاني معرضا للفن...
العراقي المعاصر في الطراز...
الارمني الشيق حظي...
باعتبار الاساطير الثقافية...
والفنية



أخبار صدام حسين

عبدالجبار محسن

لا احد منهم ممن تسلط عليه الاضواء... او توضع امامه...
طفرات الميكرافونات ليقول كلاما... او لينطق بكلمات مهمة في...
احسن الاحوال...
بل ربما وضع مواطن البصيصات اوراقه على وسادة وراح...
يكتب بقلمه...
وربما جلس راعي القوتل على صخرة بالقرب من مواشيه...
واضعا ريقته على ريقته وراح يمل رأس قلمه بقمه ليكتب...
ربما كتب مواطن تونس... او الجزائر على طولة صخرة في...
مقهى عتيق... وامسح كوب الشاي الأخضر...
وربما جلس مواطن عاجل في امريكا... او اوروبا على مصطبة في...
حديقة عامة... ليطلع افكاره وسط هرج الاطفال والمريبات...
لا تهتم بهم وسائل الاعلام الكبرى... وليس من احد ينتبه...
اليهم... ليسوا سوى ارقام... او دافعي شرايب بالنسبة...
للوزراء... ذوي الدلالات الرصاصية والاربية الحصر...
ليسوا من اتباع البلاطين عن مناصب الرياسة بخلافة...
الزراعات الحضورية... وتكوين دويلات منفصلة في عصر...
الانجبار...

وليسوا من مؤيدي الرافضين وراء منصب وزير خارجية...
لانهم يرتطون بالانكليزية...
ليسوا من اصحاب الارصدة... وملاك الجزر والمزارع...
الكثيفة... بل لا تهتمهم اسرار البورصة... ولا يتفهمون شيئا من...
مفاهيم داو جونس...
تربون من الله... يعيدون جدا عن بشر بن سلطان... ورفيق...
الحريري... وعسكن خاشنخي...
وسواء انهم مصرف الاعمال للشيخ زايد ام بقي... فأنهم...
لا يخشون ذلك... بل يخشون على سقوف بيوتهم من ان تنهار في...
الموسم المطر...
هؤلاء الناس ليسوا عراقيين لبقيل... ان التصب الوطني قد...
تلى منهم...
وبعضهم من العرب... لكن البعض الآخر من علم الحرمان...
العلم الذي يصطب يوما على ابواب تاحلت للسحب... في...
شارع البوك في نيويورك (اللون سترت)...
التعلم الذي يكسبون في سفنهم ثروته ويتركونه يمشط...
الرجح...
العلم الذي يحز عليه الضوء في وسط الليل...
العلم الظلمة وينشد مثل (بحر كوليرج) الماء في كل...
مكان... ولا ظفر تيل الريق...
سليمن...
سبيحون...
بونيون...
من شتى الملل والنحل... يجمعهم هذا الحب للعراق... وهذا...
الوجع الظلمة الذي يراى لمرأى العراق... وهذا الشوق لمرأى العراق...
التراق... وهذا الشوق لمرأى القلعة من العراق... وهي تعد...
الحلم العراقي بعد ان شيد صروح العمران... والحمل على...
امتداد الارض كما بعد الملك النبل لفرار الناس في اسطخر...
الشعوب...

لم يكونوا والحق يقال... يعرفون العراق بالاسم... او يمكن...
على الخريطة يوم كان محمية بريطانية... ويوم كانت حكومته...
تسبح في السواقي الاست... وتخشى ان تضع الوطن في تيار...
الحياة... ويرغبها السمر على الصلح الساخن بحثا عن حياة...
الفضل... وحياة اكرم... وحياة اكثر اشباعا واكثر اتصالا...
بالسكيت والتاريخ على السواء...
لقد عرفوا العراق بعد ان نفض عنه غيل الزمن... وراح...
يطرق ابواب الحرية بريد مضجرة بدماء...
وعرفوا العراق بعد ان شيد صروح العمران... فاصبح...
قويا سعيدا... وقد كان منهم ومعلم موضوعا للثناء...

وعرفوا العراق بعد ان عداة الانكليز... والفرنسيون...
والاميركان... واليهود... فقد ذلك ليل هؤلاء البسطاء... ان...
في هذا البلد خيرا... والا لما كان قد استبدته الكفرة...
واللصوص... والمثقفون... واعاء الشعوب...
وعند هذا الحد... عرف هؤلاء البسطاء ان صدام حسين لهم...
جيمنا... ابناء العلم الثالث...
والسؤال...
اي من الطرفين يحوز الظفر... والليل... والانسانية...
والشرف...
بل... والامم اي من الطرفين يحتل عن جدارة رضا الله...
واي منهما... له البقاء... ويملك المستقبل... ويضع اقدامه على...
جرف الحياة...
اهم بوش وراثيه... ام صدام ومنصوره من كل حب...
وصوب...
يلقي ان التاريخ يصنع الناس...

في ساحة التحرير وفي منطقة...
توقف الحفلات بالتحديد وعلى...
الارصفة تنتشر يضاغ على اختلاف...
تسميتها وانواعها منها المفرد...
والموجود ومنها الثاني والرخيص...
فنتشر اجرة الفيدو والتفان...
واشربة الفيدو والكسيت وحاجات...
اخرى منزلية متنوعة اضافت الى...
الاطعمة المنوعة والشرايب...
والاخوة على الرصيف تهيم...
الثقافة الفنية والساحية فهناك صور...
كبيرة وصغيرة لمصارعين وممثلين...
وممثلات وصور الاجارة يملك...
مروج بعضها كراتل نسخة شيل...
الاصل وبعضها مطبوع هنا...
وعند تجوالي بين هؤلاء ضللت...
طريقي من بين زبل الصحفي...
والصور الذي لم يستطع بدوره...
التقاط اية صورة ولكن يلتقي...
اشترى لنا الصور... وقد عرض على...
احدهم العراق بعد ان شيد صروح العمران...
لاحق ويسمر (80) ينيلا رغبت...
حتى الانتباه له... بلغة هذه الصور...
والجملات يستكشفون بيوتهم ومن...
جماعات خاصة بهم نوعية الأشخاص...
الذين يمشون عن هذه الصور...



فصان وعلى الرصيف ولكنه مازال...
يبيع هذه الصور ويكسب الاجنم...
وحسب نوع الخلاعة...
هؤلاء الباعة الشيب يتلجرون...
بالرخيص والبيزل... ويعرضون...
الكسيت ويشكل على... حقا انهم...
يخافون الرقابة صلبا لكنهم...
يعرضون ما لديهم صبرا وبن حرج...
او خوف وحتى عملية البيع والشراء...
والتعامل سهلة وبدون استخدام...
جماعتهم للرقابة...
وان لم تتوقف مزاولة هذه التجارة...
عند هذا الحد فستكثر اثار دون ان...
تعمل جديلا شيئا وتستعمل الى ابدي...
اطفاننا قبل ان تصل الى شيبنا...
ورجلنا... ففرج ان يصل الى اطفالنا...
الحليب وليس التخريب...

كثيرا لم اسال عن اسعار اشربة...
الفيدو المنوعة حتى لا اشعر...
انتباههم... وربما كانت هناك اشياء...
اخرى ممنوعة للتجارة ولا تعلم بها...
وهم يطعنون...
اما عن الاتصالات بين هؤلاء...
الباعة فهي جارية حول هوييتنا فقد...
شكوا بلنا فتلين نبضت عن صور...
(...) كتيويات ارسبها وانحتها...
فكثروا يخشون حتى من مشاهدتنا...
للك الحيات والصور وحتى لم...
يقبلوا بتسوير بعضها... فقد...
اعتقدوا بلنا من الرقابة واخرون...
شعروا بلنا من الصحافة فقد قل...
احدهم... ليس لدينا فيه والرقابة...
تسمح بها فلا تكتروا علينا... احد...
الباعة يعمل بمتجرة هذه الصور منذ...
زمن وبسبب الرقابة تحول الى بلع...

الفتح في مكتوك مطعم (التنق)...
التي... وهو اكر مطعم في العالم...
على ساحة ليلته مكثرات ويستطعم...
استقبال اربعة آلاف شخص...
ويستخدم الطعم الذي كان يذله...
ثمانية ملايين دولار تسع مئة شخص...
ويستعمل حسب انظمة طبقات...
الزبل...
كما يتنقل الفنونون فيه بواسطة...
احذية للتزحلق من اجل لياصل...
الوجبات سلخنة في صحنونها...

قبل ايام شامنا من خلال شلثة...
التفان الحلقة الاول من برنامج...
ستوديو المواهب الذي يعني...
بالهواة ورعيتهم... وفكرة تقديم...
الهواة ليست جديدة فقد سبق...
للشبكة الصغيرة ان قدمت برامج...
عديدة للهواة ولم تستمر بسبب...
حماسة مقدميها التي تنقضي في...
منتصف الطريق... فجاء استوديو...
المواهب... ليواصل اكتشاف...
ورعاية... وتقديم... مطربي المستقبل...
والجديد في هذا البرنامج الذي لوح...
بعلامات نجاحه في حلقة الاول...
هو طريقة تقديم الهواة وجمعهم...
واعادهم... وصقل مواهبهم قبل ان...
مطلوا عبر الشاشة... وقد سمعت...
القديمة اقبل حامد لان تجعل طريقة...
التقديم تتسم بروح البرنامج الذي...
يتطلب الحركة والحوال هنا وهناك...
لذلك جاء التنسيق واضحا خاصة...
وان لجنة التحكيم التي يرأسها...



الغنائي الذي يجيده... وكيف يستعمل البرنامج ان يقدم...
كل هذه المجموعة من الهواة...
- تم توزيع الهواة على حلقات...
البرنامج الست... نتيجة لتباين...
الانوار الفنية... مثلا البرنامج...
يحاول التوزيع في التقييم بين مختلف...
الانوار الفنية... وكذلك نجد في...
الحلقة الواحدة... الضيف...
الوسط... والجيد... وفي الحلقة...
السابعة من البرنامج سيتم الفرز...
واعلان المتنافسين من الهواة...
وكيف تعامل اللجنة مع...
الهواة ومواهبهم...
- اناء الاختبارات... والبروفات...
تقوم ببدء التصال... وتقييم...
الحاضرات اي ان البروفة عبارة عن...
درس... ويتم فيها تخصيص اخطاء...
وتغرات الهواة وتقوم بارساء...
الهواة وتقييم... اسلوب التعامل مع...
المحسين... والاجرة... والرقبة...

هاتف بدالة: ٧٧٢٩٨٤٦
ماتك التحرير: ٧٧٢٩٨٢٧
جمهورية العراق
بغداد
ساحة علي بن ابي طالب

جريدة يومية سياسية
تصدر عن دار الفكر للدراسات والبحوث
تأسست سنة ١٩٦٨



من يمتد الغلاء والدواء عن الاطفال...
احبة الله...
جاء ذلك خلال احتفالهم بمتكسية...
الذكرى الثلاثين لتأسيس الاتحاد...
الوطني لجمعية العراق وكذا على...
حاجتهم للغذاء والدواء ولقوا لندا...
تعيش حياة صعبة نتيجة الخلل...
في الجار الذي تسبب في موت الآلاف من...
الاطفال...
ورفعوا لواءهم متذشرين الامين...
العام للعلم للخدمة ومجلس الامين...
الدولي والمؤسسات الإنسانية للعمل من...
اجل ربح الحصار الاقتصادي...
وهذا... اصغروا لصرخاتهم صرخة...
تدوي في الاذن لا لعدة الله في كل...

اختبار النص والمفردة الغنائية... ويرسم قلة ما...
اقدم كان تلحين في اسلوبها الغنائي الرصين...
واخر ما صورها تلفزيونيا اغنيان لولها...
الاول كلمات محمد الخازمي ولحن مشر قسم...
والثانية ما بين الهم... كلمات كريم العراقي ولحن...
جفر الخفاف... ومع هذا لم يثا غير شلثة لكتل...
استلهم ما بين الهم... التي يلت مشر ولفظ قد نلت...
تومة مطمعة فوق الرافد اسوة بباقي شعوبها...
التي تملق كما يملكان هما...
تعريف رابعة عبدالوهاب من غير ليد... بل هي...
كتة ام دعاية لم هي فكرة اعلامية... لم لا ترى...
مفرحة اراد صلبها التسلق على كتف الفنان...
الراعي برغم الاسامة لفة والسوط على كتفه بعد...
تشويهه... والآن ان يكون هذا التشويه مقترنا...
بالاداء الابداعي دون ان يتركه للمخربين راي...
يترجونه عندما ترى التجربة النور...

الغنائي الذي يجيده... وكيف يستعمل البرنامج ان يقدم...
كل هذه المجموعة من الهواة...
- تم توزيع الهواة على حلقات...
البرنامج الست... نتيجة لتباين...
الانوار الفنية... مثلا البرنامج...
يحاول التوزيع في التقييم بين مختلف...
الانوار الفنية... وكذلك نجد في...
الحلقة الواحدة... الضيف...
الوسط... والجيد... وفي الحلقة...
السابعة من البرنامج سيتم الفرز...
واعلان المتنافسين من الهواة...
وكيف تعامل اللجنة مع...
الهواة ومواهبهم...
- اناء الاختبارات... والبروفات...
تقوم ببدء التصال... وتقييم...
الحاضرات اي ان البروفة عبارة عن...
درس... ويتم فيها تخصيص اخطاء...
وتغرات الهواة وتقوم بارساء...
الهواة وتقييم... اسلوب التعامل مع...
المحسين... والاجرة... والرقبة...

الغنائي الذي يجيده... وكيف يستعمل البرنامج ان يقدم...
كل هذه المجموعة من الهواة...
- تم توزيع الهواة على حلقات...
البرنامج الست... نتيجة لتباين...
الانوار الفنية... مثلا البرنامج...
يحاول التوزيع في التقييم بين مختلف...
الانوار الفنية... وكذلك نجد في...
الحلقة الواحدة... الضيف...
الوسط... والجيد... وفي الحلقة...
السابعة من البرنامج سيتم الفرز...
واعلان المتنافسين من الهواة...
وكيف تعامل اللجنة مع...
الهواة ومواهبهم...
- اناء الاختبارات... والبروفات...
تقوم ببدء التصال... وتقييم...
الحاضرات اي ان البروفة عبارة عن...
درس... ويتم فيها تخصيص اخطاء...
وتغرات الهواة وتقوم بارساء...
الهواة وتقييم... اسلوب التعامل مع...
المحسين... والاجرة... والرقبة...

الغنائي الذي يجيده... وكيف يستعمل البرنامج ان يقدم...
كل هذه المجموعة من الهواة...
- تم توزيع الهواة على حلقات...
البرنامج الست... نتيجة لتباين...
الانوار الفنية... مثلا البرنامج...
يحاول التوزيع في التقييم بين مختلف...
الانوار الفنية... وكذلك نجد في...
الحلقة الواحدة... الضيف...
الوسط... والجيد... وفي الحلقة...
السابعة من البرنامج سيتم الفرز...
واعلان المتنافسين من الهواة...
وكيف تعامل اللجنة مع...
الهواة ومواهبهم...
- اناء الاختبارات... والبروفات...
تقوم ببدء التصال... وتقييم...
الحاضرات اي ان البروفة عبارة عن...
درس... ويتم فيها تخصيص اخطاء...
وتغرات الهواة وتقوم بارساء...
الهواة وتقييم... اسلوب التعامل مع...
المحسين... والاجرة... والرقبة...